



# T H R O W

Professional Hair Color

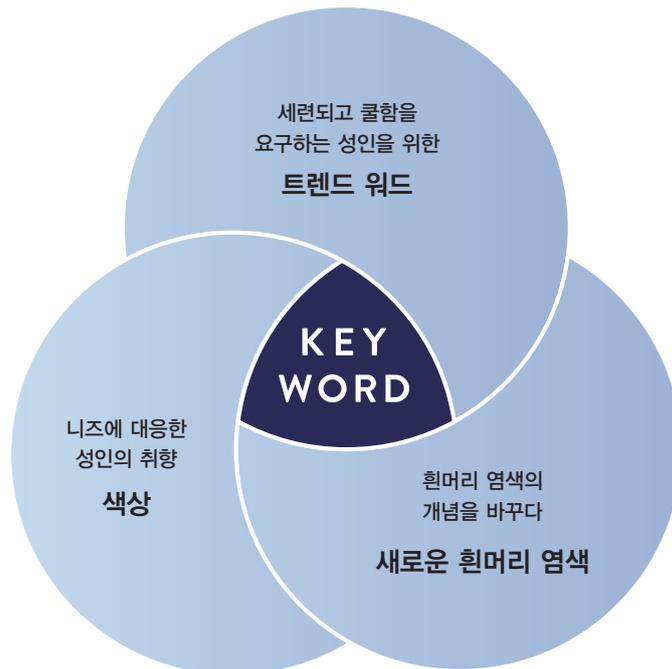
THROW MERGE GUIDE

# MERGE

머지 : 융합시키다 / 혼합시키다



패션 컬러의 선명함과  
컴포트 컬러의 깊이를 겸비한 “Shade off color”



세련되고 쿨함을  
요구하는  
성인들을 위한  
**트렌드  
워드**

## 서양인풍 흰머리 염색

성인들의 앞으로를 더욱 즐겁게,  
보다 쿨하게 헤어 컬러의 본질을 살리다.



니즈에 대응한  
성인들의 취향  
**색상**

단 하나의 제품으로 이루어지는 하이브리드 색상 • 특별한 명도 10.5Lv 설정 • 저명도에서도 투명감 있는 발색

Lv/Hue	AB ASH BLACK 애쉬 블랙	MG MOSS GREIGE 모스 그레이지	KB KHAKI BEIGE 카키 베이지	MV MAUVE VIOLET 모브 바이올렛
10.5	AB/10.5 	MG/10.5 	KB/10.5 	MV/10.5 
9				
8	AB/08 			
7				
6	AB/06 	MG/06 	KB/06 	MV/06 
4	AB/04 			

실제로 완성된 색은 모발에 따라 상이합니다.

표기 보는 법 | AB/08 AB : 애쉬 블랙 (색상)  
08 : 레벨 (완성되는 명도)



TINT : 백모를 염색한 이미지  
COLORED : 흑모를 염색한 이미지

흰머리 염색의  
개념을 바꾸다  
**새로운  
흰머리 염색**

MERGE에서는,  
흰머리를 확실하게 염색한다는 개념을 탈피하고  
기존 흰머리 염색에 배합하고 있는 흑갈색 (브라운)  
염료를 최소한으로 억제하여 “색감” “밝기” “빛”  
의 조화에 따라 흰머리를 “SHADE OFF”

※SAHDE OFF ⇒ 검은머리에 투명감을 주고, 흰머리는 연하게 색감을 발색시켜  
대비 없이 부드러운 컬러감을 표현합니다.

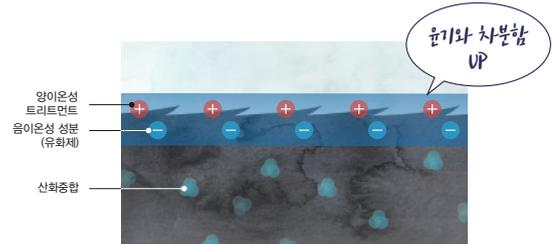
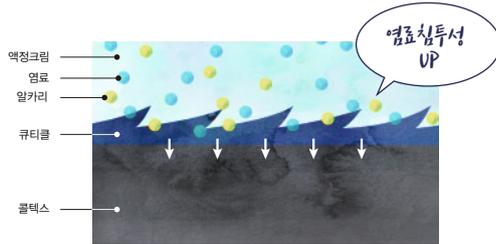


## ■ 제품특징

### 1. W 애쉬 처방

1제<sup>※1</sup> 2제<sup>※2</sup>를 음이온 베이스로 함으로써 액정크림 베이스가 형성되어  
물층에 포함된 산화염료와 알칼리를 크림에서 효과적으로 운반하고 염색성을 높입니다.  
또한, 모발 표면을 음이온의 전하 (-마이너스)로 함으로써 양이온의 전하 (+플러스)를 가진  
트리트먼트 성분이 효과적으로 작용하여 윤기나며 차분한 모발로 만들어줍니다.

※ 1 세테스-10포스페이트 (음이온 계면활성제)  
※ 2 소듐C14-16올레핀설포네이트 (음이온 계면활성제) / 보타니컬 에센스 ... 컴프리잎추출물, 피나무꽃추출물, 모란뿌리추출물 (모발보호제)

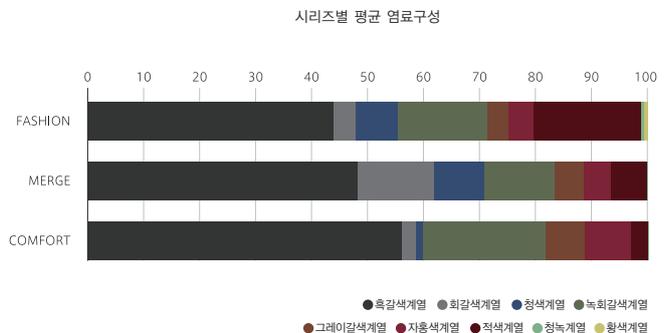


\* 그림은 참고용 이미지입니다.

### 2. 패션주체의 염료구성<sup>※</sup>

기존 그레이 컬러에 많이 사용되는 블랙 차콜을 필요한 최소한의 배합량까지 줄이고  
시어 블루, 스모키 차콜, 카키 차콜 섞은 베이스 컬러를 설계.  
투명하고 부드러운 색감으로 흰머리와 검은 머리와 대비를 없애고 붉은기나 탁하지 않은 깨끗한 발색을 표현합니다.

※ 흑갈색 계열을 50% 이하로 배합하고 검은머리가 어두워지지 않도록 염료 배합을 설계.



### 3. 발색의 서포트 성분 배합

발색 효과 UP

금속이온봉쇄제를 1제·2제에 배합하여 발색을 저해하는 금속이온을 봉쇄하고 탁하지 않은 발색을 도와줍니다.

※ 1제 배합 ... 다이소듐이디티에이 (금속이온봉쇄제) 2제 배합 ... 에티드로닉에씨드 (금속이온봉쇄제)

## 스펙검증

### 검증 1 시술 이미지

흰머리가 신경 쓰이면서도 패션을 중시하고 싶은 고객들의 니즈에 맞춘 모습.



### 검증 2 중간명도를 만드는 조합 비율

색상에 따라 약간의 명도 차이가 있습니다.

Lv/Hue	AB ASH BLACK 애쉬 블랙	MG MOSS GREIGE 모스 그레이지	KB KHAKI BEIGE 카키 베이지	MV MAUVE VIOLET 모브 바이올렛
10.5				
9	AB/10.5:AB/06 (3:1)	MG/10.5:MG/06 (3:1)	KB/10.5:KB/06 (3:1)	MV/10.5:MV/06 (3:1)
8		MG/10.5:MG/06 (2:1)	KB/10.5:KB/06 (2:1)	MV/10.5:MV/06 (2:1)
7	AB/10.5:AB/06 (1:1)	MG/10.5:MG/06 (1:1)	KB/10.5:KB/06 (1:1)	MV/10.5:MV/06 (1:1)
6				
4				

\* 그림은 참고용 이미지입니다.

### 검증 3 흰머리 양에 따라 발색에서 보는 법의 차이

※ MERGE는 흰머리 양 10~30% 미만의 그레이 커버 효과로 설계되어 있습니다.

AB/MG/KB/MV도 같은 그레이 커버 효과입니다.

흰머리 10~30% : 베이스와 흰머리 부분이 자연스럽게 물듭니다.

흰머리 40~70% : 베이스와 흰머리 부분에서 대비되어 보이기 쉽습니다. (AB/04 예외)

흰머리 80~100% : 흰머리 부분이 많아짐으로써 대비가 없어지고, 전체적으로 부드러운 색감으로 보입니다.

		10%~30%		40%~70%		80%~100%	
MERGE	AB/10.5	○		△		○	
	AB/08	○		△		○	
	AB/06	○		○		○	
	AB/04	○		○		○	

\* 그림은 참고용 이미지입니다.

## 검증 4

### 엑센트 컬러 조합으로 가색법에 의한 표현성

패션 컬러와 같은 투명감 있는 헤어 컬러 바リエ이션의 확대

		TINT 백모	COLORED 14Lv		
	+		=		
AB/10.5 3	:	BLUE 1		블루쥬	
	+		=		
MG/10.5 3	:	GREEN 1		매트 그레이지	
	+		=		
KB/10.5 3	:	SMOKE 1		스모크 올리브	
	+		=		
MV/10.5 3	:	WHITE 1		스노우 바이올렛	

\* 결과는 참고용 이미지입니다.

## 검증 5

### 흰머리 커버율을 올리고 싶은 경우는 콤포트와 조합 가능

MERGE 색상을 축으로 흰머리 30%~50% 미만에 대응하는 경우의 참고 예시  
 ※ AB는 AB/04가 있음으로 색상 내에서 연출 가능합니다.

#### ■ CN/04 · CB/04 를 사용한 색상 중시의 커버율 UP 방법.

	+		=			
KB/10.5		CN/04		KB/10.5 단품	CN/04 10% 믹스	CN/04 30% 믹스
	+		=			
MV/10.5		CB/04		MV/10.5 단품	CB/04 10% 믹스	CB/04 30% 믹스

#### ■ 콤포트의 같은 계열의 색을 사용한 명도 중시의 커버율 UP 방법.

	+		=			
KB/10.5		CM/10		KB/10.5 단품	KB/10.5:CM/10 3:1	KB/10.5:CM/10 1:1
	+		=			
MV/10.5		CP/10		MV/10.5 단품	MV/10.5:CP/10 3:1	MV/10.5:CP/10 1:1

\* 결과는 참고용 이미지입니다.

## 패션 · 머지 · 콤포트 비교

### 검증 6 한색 계열 AB / 난색 계열 MV의 유사색과의 발색 차이

#### ■ 한색 계열 : 애쉬

흰머리 20% 모속 검증	색감	명도	채도	투명감	흰머리 커버력
A/10 	선명하고 푸른기가 강한 애쉬	선명함을 느끼는 밝기	고채도	고	없다
AB/10.5 	스모키한 느낌이 있는 애쉬	어둡지 않고 깊이가 있는 밝기	중채도	고	자연스러운 커버
CA/10 	붉은기를 억제한 그레이 계열의 애쉬	조금 차분한 밝기	저채도	중	확실하게 커버

#### ■ 난색 계열 : 바이올렛

흰머리 20% 모속 검증	색감	명도	채도	투명감	흰머리 커버력
V/10 	선명하고 담백한 바이올렛	선명함을 느끼는 밝기	고채도	고	없다
MV/10.5 	젓빛 느낌이 강한 바이올렛	어둡지 않고 깊이가 있는 밝기	중채도	고	자연스러운 커버

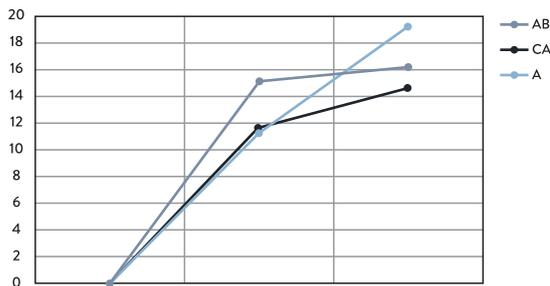
\* COMFORT 와 같은 색상에서의 비교 대상은 없습니다.

### 검증 7 퇴색 (색 유지) 의 차이

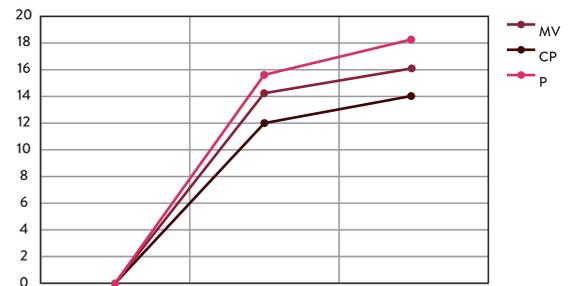
퇴색 가속 테스트 검증 (1개월 예상)

[ 결과 :  $\Delta E^*ab$  (색의 질음과 밝기의 변화치) ]

머지 AB 퇴색 : THROW 기준 비교 (초기 수치 0)



머지 MV 퇴색 : THROW 기준 비교 (초기 수치 0)



	염색 직후	2주일 후	1개월 후
A/10			
AB/10.5			
CA/10			

	염색 직후	2주일 후	1개월 후
P/10			
MV/10.5			
CP/10			

\* 14Lv 상당의 모속에 염색했을 때의 이미지입니다.

- 1개월 뒤의 퇴색 상황은 한색 계열과 난색 계열 모두 패션 → 머지 → 콤포트 순으로 퇴색 변화의 차이를 볼 수 있습니다.
- 퇴색 경향으로는 전 시리즈 모두 채도가 낮아지면서 명도 변화가 나타납니다. 콤포트에 관해서는 흑갈색 계열의 염료 구성이 높아 색차 (명도) 변화가 적어지므로 색의 유지가 좋은 데이터가 됩니다. (포인트) 머지는 패션컬러와 마찬가지로 퇴색 정도의 누계감을 줄일 수 있고 잔류 틴트도 적어 컬러 체인지하기 쉽습니다.



## THROW OFFICIAL SITE

[www.beautyexperience.com/throw-kr](http://www.beautyexperience.com/throw-kr)

<input type="text" value="스로우컬러"/>	<input type="button" value="검색"/>
------------------------------------	-----------------------------------

제품 공급원

수입 판매원

 beauty experience

**la bonne** (주)라본느코스메틱 | 02) 3444-1925 | [www.labonne.co.kr](http://www.labonne.co.kr)

· 스로우 저널 공식 블로그 : <https://blog.naver.com/throwcolor> · 스로우 저널 공식 인스타그램 : [https://www.instagram.com/throwcolor\\_kr/](https://www.instagram.com/throwcolor_kr/)